



Rotary Club Novara



**Coro del Civico Istituto
Musicale Brera Novara**

PER NON DIMENTICARE

GIOVEDI' 22 APRILE ORE 21

CHIESA DI SAN PIETRO AL ROSARIO

P.zza Gramsci-Novara

CONCERTO PER HAITI

Ingresso ad offerta

**Il ricavato verrà devoluto alla Fondazione Francesca Rava-N.P.H. Italia
per Haiti**

J. S. Bach (1685-1750) *Jesus bleibet meine Freude* (dalla Cantata n°147)
Jesu meine Freude (dal Mottetto BWV 227)

G. F. Haendel (1685-1759) *Cantate Domino*

W. A. Mozart (1756-1791) *Lacrimosa* (da Requiem K 626)

A. Vivaldi (1678-1741) *Gloria in excelsis -*
Cum Sancto Spiritu (da “Gloria” RV 589)

W. A. Mozart (1756-1791) *Ave Verum K 618*

G. F. Haendel (1685-1759) *Halleluja* (da “Messiah”)

G. Puccini (1858-1924) *Requiem*

C. Saint-Saëns (1835-1921) *Tollite hostias*

G. Fauré (1845-1924) *Cantique de Jean Racine op. 11*
Pavane

G. Verdi (1813-1901) *O Signore dal tetto natio* (da “I Lombardi alla
prima Crociata”)
Coro di schiavi ebrei (da “Nabucco”)

CORO DEL CIVICO ISTITUTO MUSICALE BRERA DI NOVARA

ORGANO

MICHELE FERRARA

DIRETTORE

FRANCESCO IORIO

Coro del Civico Istituto Musicale Brera di Novara

La storia del Coro del Civico Istituto Musicale "Brera" di Novara, affonda le sue radici nella tradizione ormai ultracentenaria dell'Istituto. Di organico misto, si dedica prevalentemente ad un repertorio sacro e lirico dei periodi classico e romantico. Tra le esecuzioni più significative: i Requiem di Faurè, Cherubini, Mozart, Verdi (in collaborazione con Orchestre quali "Gli Archi della Scala", "Filarmonica di Piacenza", "Classica di Alessandria", "Sinfonica di Lubiana", etc. e Direttori quali P. Gatto e Nello Santi), i Carmina Burana di Orff; numerose opere liriche, soprattutto di tradizione italiana. Nel 1993 (anno di insediamento dell'attuale Direttore) ha preso parte alla riapertura del Teatro Coccia di Novara con "Les Huguenots" di G. Meyerbeer, partecipando successivamente alle rappresentazioni di opere quali "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini nei teatri di Savona, Imperia, La Spezia e, ancora sotto la direzione dei Maestri M. Rota e P. Gatto, "Italiana in Algeri", "Cenerentola", "La figlia del reggimento" e "Don Pasquale" di G. Donizetti. Si è dedicato inoltre allo studio di composizioni del repertorio barocco eseguendo la "Resurrezione" di H. Schütz, "Membra Jesu nostri" di D. Buxtehude, "Gloria" di A. Vivaldi, "Passio secundum Joannem" di A. Scarlatti, "Stabat mater" di G. B. Pergolesi, "Messiah" di G. F. Haendel. Nel 2007 la prima esecuzione in tempi moderni del "Miserere" di A. Luchesi; sempre nel 2007, nell'ambito della manifestazione tortonese "Perosiana", ha eseguito un Concerto (trasmesso da Radio Vaticana nel Marzo 2008) con musiche di Perosi e di Faurè. Ha eseguito inoltre, sotto la direzione del M.° A. Albertini, la "Messa da Requiem a tre voci d'uomo" di Perosi a Tortona per "Perosiana" e a Venezia nella Basilica di Santa Maria de' Frari per la Fondazione Levi. Nel 1999 ha inciso un CD con musiche di autori che dal 1800 ad oggi hanno contribuito all'evolversi della storia musicale novarese (Coccia, Mercadante, Manfredi, Ferrante, Colonna); nel 2006, per il settimanale "Panorama", "Don Giovanni" e "Requiem" di W.A. Mozart. Di prossima uscita, nel catalogo "Ducale", un CD con la "Messa da Requiem a tre voci d'uomo" e la cantata "In cœna Domini" di L. Perosi. Tra i prossimi significativi impegni l'incisione di un CD con musiche di Andrea Luchesi, misconosciuto compositore veneto insegnante di Beethoven a Bonn.

Il suo Direttore è dal 1993 il Maestro **Francesco Iorio**, diplomato in Pianoforte Principale, in Composizione ad Indirizzo Corale e Direzione di Coro, in Didattica della Musica. Ha partecipato a Masterclasses di Tecnica Vocale e di Perfezionamento in Direzione e Pratica Corale. Ha svolto per 14 anni intensa attività concertistica con il Coro Femminile "Novaria" di Novara, eseguendo un repertorio prevalentemente da camera. Nel 1997 è stato Direttore del Coro della Cappella Strumentale del Duomo di Novara, con il quale ha eseguito un repertorio di carattere prevalentemente sacro incentrato su autori del periodo rinascimentale e barocco. Nell'Aprile 2000 è stato invitato a Izhevsk (RUSSIA) a dirigere i locali Coro e Orchestra in un programma di Musica Barocca italiana e in "Adiemus" di K. Jenkins. Nel 2001 è stato "Aiuto Maestro del Coro" presso l'Ente Teatro Massimo Bellini di Catania nella produzione "La Battaglia di Legnano" di G. Verdi. E' stato Docente di Direzione di Coro e Repertorio Corale per Didattica della Musica presso il Conservatorio di Foggia, di Armonia e Composizione presso l'Istituto Musicale Carlo Soliva di Casale Monferrato, di Propedeutica Musicale presso il Civico Istituto Musicale Brera di Novara.



La **Fondazione Francesca Rava** aiuta l'infanzia in condizioni di disagio in Italia e nel mondo, tramite adozioni a distanza, progetti, attività di sensibilizzazione sui diritti dei bambini, volontariato e rappresenta in Italia N.P.H. Nuestros Pequeños Hermanos (I nostri piccoli fratelli), organizzazione umanitaria internazionale (fondata nel 1954 da Padre W.B. Wasson) che da oltre 50 anni salva i bambini orfani e abbandonati nelle sue case orfanotrofio ed ospedali in Messico, Guatemala, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Repubblica Dominicana, Haiti, Bolivia, Perù.

N.P.H. è presente in Haiti da oltre 20 anni, sotto la guida di Padre Richard Frechette, americano, sacerdote e medico chirurgo, ogni giorno in prima linea nei quartieri più degradati della capitale, con numerosi progetti tutti sostenuti dalla Fondazione Francesca Rava.

La presenza radicata sul territorio di N.P.H., il lavoro di anni della Fondazione in Haiti e in Repubblica Dominicana, nelle ore più drammatiche e nella fase attuale di intervento sanitario e di ricostruzione, hanno consentito da subito una risposta efficace all'emergenza e reso i progetti N.P.H. un punto di riferimento per gli aiuti.

L'Ospedale pediatrico N.P.H. Saint Damien, è centro nevralgico dei soccorsi internazionali, sede anche della protezione civile e punto di appoggio della portaerei Cavour; la Casa dei Piccoli angeli, il cuore delle attività di riabilitazione e l'applicazione di protesi per i bambini mutilati; Francisville - città dei mestieri, con formazione professionale e unità produttive, lo strumento per ricostruire il paese e creare opportunità per i suoi giovani.

